

ખાસ જૈનશાળાઓ માટે તૈયાર કરાવેલ.

વાંચનમાળા

જૈન ધર્મ પ્રવેશ પોથી.

ભાગ ૧ લો.

૨મી છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,
મેઘજી હીરજીની કું.
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.
નં. ૫૬૬ પાયકુની-મુંબઈ.

આવૃત્તિ ૧૦ માં.

નકલ ૧૦૦૦.

ગીર સેવત ૨૪૪૪

વિ સં ૧૯૭૪ ના મહા સુદ ૧.

૦૨વી સત ૧૯૧૮.

મૂલ્ય ૦-૧-૬.

અમદાવાદ—શ્રી જૈન વિદ્યાવિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

શા. સુનીલાલ અમદાવાદમાં છાપી.

જાત વિધાપત્ર પુસ્તાવના

જેમ હિંદુ જળાશયમાં પ્રવેશ કરીને પાણી પીતો તેમ ઉત્તમ પ્રકારનો પગથીઆમંત્ર આરા-મધિયો હોય, તેજ તેમાં સહેલાઈથી ઉતરી શકાય છે, તેવા રીતે શ્રી તીર્થંકર ભગવંતે પ્રરૂપેલા જૈનધર્મના જ્ઞાનરૂપ અતિ ગંભીર જળાશયમાં સહેલાઈથી પ્રવેશ કરવાને એક ઉત્તમ પ્રકારનાં આરાની જરૂર છે. તેવા આરાનું કાચું આ જૈનધર્મની પ્રવેશપોથી કરે તો થોડે ઘણે અંશે પણ સાધર્મિ બંધુઓની સેવા થઈ કહેવાય, આવી ઉત્તમ ધારણાથી આ લઘુ પુસ્તકની યોજના કરવામાં આવી છે.

આ પુસ્તક તૈયાર થયા પછી શ્રી જૈનધર્મ વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ તરફથી પ્રસિદ્ધવક્તા, જૈનસાક્ષર, મુનિશ્રી ચારિત્રવિજયજીને તેનું અવલોકન કરી યોગ્ય સૂચના આપવા વિનંતિ કરી હતી, તેથી તેઓશ્રીએ અવલોકન કરવા કૃપા કરી છે.

આ પહેલી પોથીમાં પદાર્થનું જ્ઞાન થવા માટે જૈન વર્ગમાં વપરાતાં પદાર્થોનાં નામ ઉપર પઠો આપેલા છે, જેથી પદાર્થોની સમજ સહેલાઈથી પડે તેમ છે.

આ પુસ્તક આસકરીને દરેક જૈનશાળાઓમાં અજ્ઞાવવાયોગ્ય થઈ પડે અને જૈનસીરિઝની જૈનોમાં ખોટ પૂરી પડે તેટલા માટે યથાશક્તિ સંપૂર્ણ બનાવવા યત્ન કરેલ છે. આ વાંચનમાળા મુ' બર્ધની જૈનદ્વાપરકુલમાં પણ અજ્ઞાવવામાં આવે છે. શ્રી જૈનધર્મ વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ તરફથી આ પુસ્તકની દશમી આવૃત્તિ છાપવા અમેને સહાનુભૂતિ મળી છે તે બદલ તેઓશ્રીનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

પ્રકાશક.

*જળાશયને આનંદ થય છે કે દુઃખ વખતમાં આ પુસ્તકની દશમી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે તેજ સુચવે છે કે જૈનોમાં આ જૈનસીરિઝનું પ્રથમ પુસ્તક કેટલું પ્રિય થઈ પડ્યું છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૦૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જૈનધર્મી પ્રવેશપોથી

વિષય મહ્યુ:૮૪૬:૫૩

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રવેશ પોથી.

ભાગ ૧ લો.

પાઠ ૧ લો.

દેરં.

બાપા ! આ શું છે ?

તે દેરં છે.

દેરામાં શું હોય ?

અરિહંત ભગવાન્ એમાં હોય.

અરિહંત ભગવાનને શું કરાય ?

અરિહંત ભગવાનનાં દર્શન કરાય.

ભગવાનનાં દર્શન કરવાથી શું થાય ?

આપણું ભલું થાય.

તેમનાં દર્શન ક્યારે થાય ?

તેમનાં દર્શન સવારે અને સાંજે થાય છે.

બાપા ! ત્યારે આપણે ત્યાં દર્શન કરવા જઈશું ?

હા, ભાઈ ચાલ જઈએ.

પાઠ ૨ જો.

પ્રતિમા.

મોટાભાઈ! જુવો, આ કેવી સુંદર પ્રતિમા છે ?

હા, ભાઈ! તે બહુ સુંદર છે.

મોટાભાઈ! આ પ્રતિમા કેની છે ?

ભાઈ! તે મહાવીર ભગવાનની પ્રતિમા છે.

મોટાભાઈ! તે તમે શી રીતે જાણ્યું ?

ભાઈ! તેમની નીચે સિંહનું લાંછન છે તેથી.

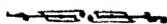
મોટાભાઈ! આ પ્રતિમાને શું કરાય ?

ભાઈ! એની પૂજા થાય, અને તેમનાં દર્શન થાય.

મોટાભાઈ! આપણે તેમની પૂજા કરીશું ?

હા, ભાઈ! ચાલો પૂજા કરીએ, પ્રભુની પૂજા કરવાથી

આપણું ભલું થાય છે.



પાઠ ૩ જો.

આરતિ.

જા! આ શું વાગે છે ?

તે ઝાલર વાગે છે.

જા! તે ક્યાં વાગે છે ?

તે દેરાસરમાં વાગે છે.

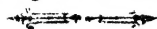
જા! અત્યારે શામાટે વાગે છે ?

અત્યારે ભગવાનની આરતિ ઉતરે છે.

બા ! આરતિ કેવી રીતે ઉતરતી હશે ?

પાંચ સાત દીવાઓ પ્રગટાવી ભગવાનની સામે ઉભા રહી ફેરવે, તે આરતિ કહેવાય છે.

બા ! ચાલો, ત્યારે આપણે પણ ભગવાનની આરતિ ઉતારીએ, જેથી આપણાં સારાં પરિણામ થાય.



પાઠ ૪ થો.

દીવો.

પ્રેમજી—છોકરાઓ ! આજે હું એક સારી વાત લાવ્યો છું, તે તમે સાંભળશો ?

છોકરાઓ—હા, અમે ખુશીથી સાંભળીશું. સારી વાત કોણ ન સાંભળે ?

પ્રેમજી—ભગવાનની ભક્તિ કરવાનો એક સેહલો ઉપાય છે.

છોકરાઓ—તે કયો ઉપાય ?

પ્રેમજી—ભગવાનની આગળ મંગળ દીવો ઉતારવો.

છોકરાઓ—એ દીવાથી શો લાભ થાય ?

પ્રેમજી—ભગવાનના મંદિરમાં મંગળ દીવો કરવાથી આપણાં પાપ ચાલ્યાં જાય છે, અને આપણાં પરિણામ સારાં થાય છે.

છોકરાઓ—આ વાત તને કેણે કહી ?

પ્રેમજી—એ વાત મને ગુરૂજીએ કહી છે.

છોકરાઓ—પ્રેમજી! અમે તારો ઉપકાર માનીએ છીએ.

પાઠ ૫ મો.

કળશ.

જીવો, ભાઈ! આ મળેનો કળશ દેખાય છે. તે કળશ પૂજનો છે. આપણા લોકો તેને નવણ કરવાનો કળશ કહે છે. આ કળશ અરિહંત ભગવાનની પૂજામાં વપરાય છે. તે કળશના પાણીથી જિન પ્રતિમાનું પખાળ થાય છે. અરિહંત ભગવાનની પૂજામાં જળપૂજા પણ ગણેલી છે. જેનાં સારાં ભાગ્ય હોય, તે માણસ ભગવાનની પૂજા કરે છે. જળપૂજા કરવાથી માણસને ઘણું લાભ થાય છે; માટે આપણે હમેશાં જિન ભગવાનની જળપૂજા કરવી જોઈએ.

પાઠ ૬ મો.

ચામર.

પ્રેમજી—લલ્લુ કાલે સાંજે તું ક્યાં ગયો હતો ?

લલ્લુ—હું દરે ગયો હતો.

પ્રેમજી—કાલે ત્યાં શું હતું ?

લલ્લુ—પ્રભુજીની આંગી હતી.

પ્રેમજી—આંગીની શોભા કેવી હતી ?

લલ્લુ—ઘણી મજેની હતી.

પ્રેમજી—ત્યારે તું મને તેડવા કેમ આવ્યો નહિ ?

લલ્લુ—તેમાં તેડવા આવવું હોય ? તારે તારી મેળે આવવું જોઈએ.

પ્રેમજી—કોઈ સાથે હોય તો અવાય, એકલા જતાં કેમ ગમે ?

લલ્લુ—દેરે દર્શને જવું હોય, તેમાં સાથની શી જરૂર ? તે તો પોતાની મેળેજ જવું જોઈએ.

પ્રેમજી—એ તારૂં કહેવું ખરૂં છે, હવેથી મારી મેળે દેરેજઈશ. લલ્લુ ! કહે તો ખરો આંગીની શોભા કેવી હતી ?

લલ્લુ—આંગીની શોભા ઘણીજ સારી હતી. ભગવાનની પ્રતિમા જોતાં ઘણોજ આનંદ ઉપજતો હતો.

પ્રેમજી—ખીજું શું જોવાનું હતું ?

લલ્લુ—તેમાં ચામરની શોભા પણ જોવા જેવી હતી.

પ્રેમજી—પ્રભુની આગળ ચામર ઢાળવાથી શું થાય ?

લલ્લુ—ચામર ઢાળવાથી પ્રભુની ભક્તિ થાય છે.

પ્રેમજી—હવેથી હું મારી મેળે દેરે જઈશ, અને પ્રભુને ચામર ઢાળીશ.

પાઠ ૭ મો.

છત્ર.

બાપા ! આ ભગવાનના માથા ઉપર શું છે ?
તે છત્ર છે.

બાપા ! છત્ર તો રાજાને માથે હોય. આ અરિહંત
ભગવાન શું રાજા છે ?

હા, ભાઈ ! એ પ્રભુ મોટા રાજાના પણ રાજા અને
દેવના પણ દેવ છે.

બાપા ! મોટા રાજાના પણ રાજા છે, અને દેવના પણ
દેવ શી રીતે ?

મોટા રાજાઓ અને બધા દેવો પણ તેમને નમે છે
ને પૂજે છે.

બાપા ! ત્યારે પ્રભુનું એવું કંઈ નામ છે ?

હા, બેટા ! પ્રભુ ત્રણ લોકના રાજા છે અને દેવના
દેવ છે તેથી ત્રિભુવનપતિ અને દેવાધિદેવ કહેવાય છે.

બાપા ! હવે હું સમજ્યો, ત્યારે તો તેમને માથે છત્ર
હોવું જોઈએ. ચાલો આપણે તેમને નમન કરીએ.

પાઠ ૮ મો.

ઉપાશ્રય.

કાનજી ! તું ક્યાંથી આવે છે ?

કાકા ! હું ઉપાશ્રયથી આવું છું.

ત્યાં કેમ ગયો હતો ?

ગુરુજીને વાંદવા ગયો હતો.

ગુરુજીએ તને શું કહ્યું ?

ગુરુજીએ મને શિખામણ આપી.

શી શિખામણ આપી ?

કાકા ! સાંભળો.

કોઈ જીવને દુઃખ આપવું નહીં, માળાપની સેવા કરવી,
ખોટું ખોલવું નહીં, અને આપણો ધર્મ ખરાબર પાળવો.

વાહ વાહ ! ગુરુજીએ તને ઘણી સારી શિખામણ આપી છે.

— ❖ ❖ ❖ —

પાઠ ૯ મો.

ઠવણી.

સોમચંદ—જો આ આપણા ગુરુજી શું કરે છે ?

હેમચંદ—તે અરિહંતનું ધ્યાન કરે છે.

સોમચંદ—તેમની સામે આ શું છે ?

હેમચંદ—તે ઠવણી છે.

સોમચંદ—ઠવણી ઉપર શું હશે ?

હેમચંદ—તે ઉપર સ્થાપનાચાર્ય છે.

સોમચંદ—સ્થાપનાચાર્ય શું કહેવાય ?

હેમચંદ—તે આચાર્યની સ્થાપના કહેવાય.

સોમચંદ—તેને ગુરૂજી કેમ રાખતા હશે ?

હેમચંદ—દરેક કામ તેમની આજ્ઞાસર કરવા માટે.

પાઠ ૧૦ મો.

દાંડો.

રામજી—ગુરૂ મહારાજ ? આ આપના હાથમાં શું છે ?

ગુરૂ—આ દાંડો છે.

રામજી—દાંડાનો ઉપયોગ શું થાય ?

ગુરૂ—રસ્તામાં જો નદી આવે તો, તેનાથી પાણી મપાય, તથા બીજા પણ કેટલાક ઉપયોગમાં આવે છે.

રામજી—સાધુથી નદી ઓળંગાય ?

ગુરૂ—હા, તેવી પ્રભુની આજ્ઞા છે માટે ઓળંગાય છે.

રામજી—કોઈ સાધુ દાંડો ન રાખે તો ચાલે ?

ગુરૂ—ના, દરેક સાધુએ દાંડો રાખવો જોઈએ એવો આચાર છે.

રામજી—જો ન રાખે તો શી હુરકત ?

ગુરૂ—દાંડો ન રાખે તો દોષ લાગે.

રામજી—તેનું કારણ શું ?

ગુરૂ—એવી સાધુની મરજી હોય છે.

રામજી—ઠીક ગુરૂજી ! હવે હું સમજ્યો.

પાઠ ૧૧ મો.

રજોહરણ.

બાપા ! આ કોણ આવે છે ?

તે સાધુજી આવે છે.

બાપા ! સાધુજી આપણા શું થાય ?

તે આપણા ગુરુજી થાય.

બાપા ! તેમની બગલમાં શું છે ?

તે રજોહરણ છે.

બાપા ! તેઓ રજોહરણ શામાટે રાખતા હશે ?

જીવહયા પાળવાને માટે તથા રજ દૂર કરવા માટે.

બાપા ! રજોહરણથી કેવી રીતે જીવહયા પળાય ?

રજોહરણનો ગુચ્છ પોચો ને સુંવાળો હોય છે, અને તેના વડે રજ બસેડતાં નાના મોટા જીવને ઈન્ન થતી નથી.

—❦:~:❦—

પાઠ ૧૨ મો.

નોકારવાળી.

મોહન—માધવ ! તારા બાપા ક્યાં છે ?

માધવ—મારા બાપા માળ ઉપર છે.

મોહન—માળ ઉપર શું કરે છે ?

માધવ—નોકારવાળી ફેરવે છે.

મોહન—નોકારવાળી કેવી હોય ? તે મને બતાવીશ ?

માધવ—હા, માળ ઉપર ચાલ તને ખતાવું.

મોહન—ચાલો ભાઈ ઉપર જઈએ.

માધવ—મોહન ! જો આ નોકારવાળી મારા બાપા ફેરવે છે.

મોહન—માધવ ! આ એમાં ગોળ દાણા જેવું શું હશે ?

માધવ—તે તેના મણકા છે.

મોહન—એમાં કેટલા મણકા હોય છે ?

માધવ—એકસો ને આઠ મણકા હોય છે.

મોહન—એ કેવી રીતે ફેરવાય ?

માધવ—એકએક નવકાર ગણતાં એકએક મણકા ખસેવાય.

મોહન—નોકારવાળી ફેરવવાથી શો લાભ થાય ?

માધવ—એમ નવકાર ગણવાથી પાપ ધોવાય છે ને જીવને સુખ ઉપજે છે.

મોહન—તારા બાપા દરરોજ નોકારવાળી ફેરવે છે ?

માધવ—હા, દરરોજ સવારમાં ઉઠીને તરત નોકારવાળી ફેરવે છે ને રાતે સુતી વેળા પણ ફેરવે છે.

મોહન—માધવ ! ત્યારે આપણે નોકારવાળી ફેરવીએ તો કેવું સાફ ?

માધવ—બહુ સાફ.

મોહન—ત્યારે કાલથી દરરોજ આપણે સવારે ને રાતે થોડી થોડી વાર નોકારવાળી ફેરવશું.

પાઠ ૧૩ મો.

સાપડો.

નથુભાઈ—આ તારા હાથમાં શું છે ?

ભગુભાઈ—એ સાપડો છે.

નથુભાઈ—તે શા કામમાં આવે છે ?

ભગુભાઈ—તે ઉપર પુસ્તક રાખવામાં આવે છે.

નથુભાઈ—તે ઉપર પુસ્તક રાખવાથી શો લાભ થાય ?

ભગુભાઈ—જ્ઞાનની આશાતના ન થાય એ.

નથુભાઈ—આશાતના એટલે શું ?

ભગુભાઈ—પુસ્તકને જ્યાં ત્યાં રખડતું મુકવું, તેને ચોળી નાખવું, ડાઘા પાડવા, અને બગાડવું, તે પુસ્તકની આશાતના^૧ કહેવાય છે.

નથુભાઈ—હવે હું હમેશાં પુસ્તકને સાપડા ઉપર રાખીશ, અને તેની આશાતના કરીશ નહીં.

—❀❀❀—

પાઠ ૧૪ મો.

દર્શન.

મહેતાજી—છોકરાઓ ! તમારામાંથી જેઓ દેરે દર્શન કરવા જતા હોય, તેઓ ઉભા થાઓ.

મહેતાજી—કેમ મથુર અને માવજી તમે બેસી રહ્યા ?

મથુર—મહેતાજી સાહેબ ! હું દેરે દર્શન કરવા જતો નથી, તેથી ખેસી રહ્યો.

મહેતાજી—મથુર ! કેમ દર્શન કરવા જતો નથી ?

મથુર—મને વખત મળતો નથી.

મહેતાજી—માવજી ! તું કેમ દર્શન કરવા જતો નથી ?

માવજી—સાહેબ ! હું હંમેશાં મોડો ઉઠું છું, તેથી દર્શન કરવા જઈ શકતો નથી.

મહેતાજી—મથુર ! ખાવાનો, પીવાનો, લણવાનો અને રમવાનો વખત મળે છે ?

મથુર—હા.

મહેતાજી—દેરે જવાનો વખત મળે નહીં, તેનું શું કારણ ?

મથુર—સાહેબ ! એ મારી ભુલ છે. હવેથી હું દર્શન કરવાનો વખત જરૂર મેળવીશ.

મહેતાજી—માવજી ! તું મોડો ઉઠે છે કે ?

માવજી—હા સાહેબ ! મને ઉઘ બહુ આવે છે.

મહેતાજી—એ નઠારી ટેવ છોડી દે, અને દેરે દર્શન કરવાની ટેવ પાડ.

માવજી—સાહેબ ! હવેથી હું હંમેશાં સવારે વેહેલો ઉઠીશ, અને દેરે દર્શન કરવા જઈશ.

મહેતાજી—છોકરાઓ ! યાદ રાખજો, કે શ્રાવકના દરેક છોકરાએ હંમેશાં દેરે દર્શન કરવા જવું જોઈએ. જે દર્શન

કરવા જાય, તે સારો છોકરો કહેવાય છે. અને જે ઉધ કે આ-
ળસથી દર્શન કરવા ન જાય, તે નઠારો છોકરો કહેવાય છે.

પાઠ ૧૫ મો.

જિન દર્શન વિષે કવિતા.

દોહરો.

પ્રેમે સૌ આ બાળકો, જિન મંદીરમાં જાય;
દર્શન કરવા દેવનું, હોતેથી હરખાય. ૧

ભાવ ધરી જિનરાજની, પ્રતિમા જોવા પ્રીત;
એ તો શ્રાવક બાળની, ધર્મ તણી છે રીત. ૨

તે માટે સાથે મળી, જાવું દર્શન કાજ;
નમી કહેવું મુખ થકી, જય પામો જિનરાજ. ૩

પાઠ ૧૬ મો.

ધંટ.

સુંદર બેન ! મારી સાથે દેરે દર્શન કરવા આવવું છે ?
હા બા ! હું ઘણી ખુશીથી આવીશ.

ઠીક બેન ! ચાલો.

મોટી બા ! દેરામાં પેસતાં પહેલું શું કરવું ?

બેન ! પ્રભુનાં દર્શન કરતાં પહેલાં ધંટ વગાડવો જોઈએ.

ખરું બા ! આપણે એમજ કરશું. ચોહો ! એનો અ-
વાજ તો ઘણો મોટો છેને શું ?

બેન ! એ શેનો થતો હશે ? મને તો એમ જણાય છે કે એ પીતળનો થતો હશે.

ના, બેન ! એ તો કાંસા જેવી ધાતુનો થાય છે. બધાં દેરામાં એ હોય કે ?

હા, બેન.

ઓહો ! આ તો બહુ મોટો ઘંટ છે ને શું ?

તેથીજ એને સાંકળે ટાંગવો પડ્યો છે.

આરતિ વખતે તો એને ઝાઝી વાર વગાડે છે.

પાઠ ૧૭ મો.

પૂજા.

બાપા ! ક્યાં જાઓ છો ?

ભાઈ, હું પૂજા કરવા જાઉં છું.

બાપા ! મને સાથે લઈ જશો ?

હા, ચાલ ભાઈ.

બાપા ! મને પૂજા કરતાં આવડતી નથી.

એ હું તને શીખવીશ.

બાપા ! બધા છોકરા પૂજા કરતા હશે ?

હા, શ્રાવકના છોકરાએ હમેશાં પૂજા કરવી જોઈએ.

બાપા ! ત્યારે મારા મામાનો જશુ છે, તે તો પૂજા કરતો નથી તેનું કેમ ?

તે સારો છોકરો નથી. જે સારો છોકરો હોય; તે તો પૂજા કર્યા વિના રહે નહિ.

બાપા ! પૂજા કરવાથી શો લાભ થાય ?

જિન ભગવાનની પૂજા કરવી, તે ભગવાનની ભક્તિ કરી કહેવાય, અને ભગવાનની ભક્તિ કરવાથી આપણી ચાખખી બુદ્ધિ થાય છે, અને આપણામાં સારા ગુણ આવે છે.

પાઠ ૧૮ મો.

પૂજા વિષે કવિતા.

ચાપાઠ.

જીવે સૌ આ બિંબ અનૂપ,
મનહર મુરતિ મંગળ રૂપ;
પ્રેમ ધરી સૌ પૂજે આપ,
જાશે સઘળાં ભવનાં પાપ. ૧
લેજે જિનનું નિરમળ નામ,
થાશે સઘળાં પૂરણ કામ;
એ છે દેવતા પણ દેવ,
કરજે તેની નિત્યે સેવ. ૨

પાઠ ૧૯ મો.

સામાયિક.

ગોવિંદજી—જમનાદાસ ! તું હમેશાં સવારે ક્યાં જાય છે !

જમનાદાસ—હું ઉપાશ્રયે જાઉં છું.

ગોવિંદજી--ત્યાં શું કરે છે ?

જમનાદાસ--હું સામાયિક કરું છું.

ગોવિંદજી--સામાયિક એટલે શું ?

જમનાદાસ--અરે ! એમાં શું પુછે છે ? શ્રાવક થઈને સામાયિક એવું નામ પણ જાણતો નથી ?

ગોવિંદજી--ના, ભાઈ ! મેં તો એ નામ આજેજ કાને સાંભળ્યું.

જમનાદાસ--એવું ખીન્નું નામ કાંઈ જાણે છે ?

ગોવિંદજી--હા. આપણા લોકો કાંઈ સમાજ સમાજ એવું કહે છે, એટલું જાણું છું.

જમનાદાસ--એ સમાજનું નામજ સામાયિક છે.

ગોવિંદજી--તે શા માટે કરવી જોઈએ ?

જમનાદાસ--સામાયિક કરવાથી તેટલો વખત આપણું મન સ્થિર રહે છે, અને આપણાં સારાં પરિણામ થાય છે અને મતિ સુધરે છે.

ગોવિંદજી--એક સામાયિકમાં કેટલો વખત લાગે ?

જમનાદાસ--બે ઘડી વખત લાગે છે.

ગોવિંદજી--એ વખતે કેવી ધારણા રાખવી ?

જમનાદાસ--કોઈના ઉપર રાગ, અને રીસ ન આવે તેવી સારી ધારણા રાખવી જોઈએ.

ગોવિંદજી--હવેથી હું પણ હમેશાં એવી ધારણાથી સામાયિક કરીશ.

પાઠ ૨૦ મો.

પડિક્કમણું.

કાકી ! તમે ક્યાં ગયાં હતાં ?

ભાઈ ! પડિક્કમણું કરવા ગઈ હતી.

પડિક્કમણું એટલે શું ? અને તે ક્યાં થાય ?

ભાઈ ! આપણાથી દિવસમાં અને રાત્રીમાં જે કાંઈ પાપ થયાં હોય, તેના પસ્તાવો કરી, તે પાપમાંથી પાછા ફરવું, તે પડિક્કમણું કહેવાય છે, અને તે ઉપાશ્રયે અથવા ઘેર થાય છે.

કાકી ! તે કયે વખતે થાય છે ?

ભાઈ ! સવારે, અને સાંજે થાય છે.

કાકી ! સવારના પડિક્કમણુને શું કહે છે ?

ભાઈ ! તેને રાઈય પડિક્કમણું કહે છે.

કાકી ! સાંજના પડિક્કમણુને શું કહે છે ?

ભાઈ ! સાંજના પડિક્કમણુને દેવસીય પડિક્કમણું કહે છે.

કાકી ! મને પડિક્કમણું શીખવશો ?

હા, ભાઈ ! ખુશીથી શીખવીશ.

શ્રાવકના છોકરાએ દેવસીય અને રાઈય બંને પડિક્કમણું શીખવાં જોઈએ, અને તે રોજ કરવાં જોઈએ.

પાઠ ૨૧ મો.

ઉપવાસ.

દેવચંદ—મોહન ! આજે મારે ઘેર જમવા આવીશ ?

મોહન--ના, ભાઈ ! આજે મારે ઉપવાસ છે.

દેવચંદ--આજે શા સાડે ઉપવાસ કર્યો છે ?

મોહન--આજે મોટી ચૌદશ છે.

દેવચંદ--મોહન ! શું મોટી ચૌદશને દિવસે ઉપવાસ કરવો જોઈએ ?

મોહન--હા, દરેક શ્રાવકે પોતાથી અને તો આજે ઉપવાસ કરવો જોઈએ.

દેવચંદ--ઉપવાસ કરવાથી શું થાય ?

મોહન--ઉપવાસ કરવાથી ખાવા, પીવાની ખટપટ મટી જાય, તેથી ધર્મધ્યાન વધારે થાય છે.

દેવચંદ--શું ખાઈને ધર્મ ધ્યાન ન થાય ?

મોહન--ખાવાથી ઇન્દ્રિયોને સુખ આપવાનું મન થાય છે, અને તેથી ઉંઘ અને આળસ વધે છે, અને આપણું પરિણામ સારાં રહેતાં નથી.

દેવચંદ--ત્યારે હું પણ ઉપવાસ કરીશ.

મોહન--બહુ સાફ, તો આપણે આજે ઉપવાસ કરી આખો દિવસ ધર્મની ચોપડીઓ વાંચીશું.

પાઠ ૨૨ મો.

વિનય.

બાપા ! આજે જૈનશાળામાં અમારા મેહેતાજીએ કહ્યું કે, જે છોકરાઓમાં વિનય હશે, તેમને ઇનામ મળશે. બાપા ! તો મારે વિનય જોઈએ છીએ, મને લાવી આપશો ? બેટા ! વિનય કોઈ ચીજ નથી, કે જે હું લાવી આપું. ત્યારે વિનય

શું હશે, બાપા ? વિનય એ ગુણ છે, અને તે ખોતાની મેળેજ મેળવી શકાય છે. બાપા ! ત્યારે મારામાં કેવી રીતે વિનય આવે ? બાઈ તારે ગુરૂને પગે લાગવું, માબાપ કહે તેમ કરવું, તેમની મરજી ઉઠાવવી, જે આપણા મહેતાજી કે મોટરા હોય તેમને માન આપવું, અને તેમની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું, એમ કરવાથી તારામાં વિનય જોઈને તારા મહેતાજી તને ઇનામ આપશે. બાપા ! બહુ સારું. હવેથી હું એવી રીતે વર્તીશ, અને વિનયી થઈશ.

પાઠ ૨૩ મો.

વિનય વિષે કવિતા.

દોહરો.

વિનય કરો સૌ બાળકો,
વિનય ધર્મનું મૂળ;
વિનય થકી વિદ્યા વધે,
વિનય દીપાવે કુળ.

૧

વિનય વિના નહીં ધર્મ જે,
વિનય વિના નહીં દાન;
વિનય વિના આ લોકમાં,
કહેવાશે નાદાન.

૨

વિનય વિના શોભા નહીં,
વિનય વિના નહીં લાજ;
વિનય વધારી સર્વમાં,
સાધો સઘળાં ઠાજ.

૩

પાઠ ૨૪ મો.

માળાપની સેવા.

ખીમચંદ-જીવા ! તું હમેશાં રમવા કેમ આવતો નથી ?

જીવો-મને વખત મળતો નથી.

ખીમચંદ-આજો દિવસ શું કરે છે !

જીવો-સવારે દાતણ કરી દેરે જાઉં છું, ત્યાં ન્હાઈ

પૂજા કરી પછી ઘેર આવી વાંચવા બેસું છું.

ખીમચંદ-પછી શું કરે છે ?

જીવો-પછી જમીને જૈનશાળાએ લાણુવા જાઉં છું.

ખીમચંદ-જૈનશાળામાંથી આવીને શું કરે છે ?

જીવો-પછી કસરતશાળામાં જાઉં છું.

ખીમચંદ-પછી શું કરે છે ?

જીવો-ઘેર આવીને મારાં માળાપની સેવા કરું છું.

ખીમચંદ-શી સેવા કરે છે ?

જીવો-મારાં માળાપ ઘરડાં છે, તેમના પગ ચાંપું છું

અને પથારી કરી આપું છું.

ખીમચંદ-તે શિવાય બીજી શી સેવા કરે છે ?

જીવો-જે કામ તેઓ બતાવે, તે કરું છું, તેમને જો-
ઈએ તે લાવી આપું છું, તેમને પાણી પાઉં છું અને
તેમની મરજી સાચવું છું.

ખીમચંદ-તું માળાપની સેવા શા માટે કરે છે ?

જીવો-એવું શું પુછે છે ? માળાપે આપણા ઉપર ઘણા ઉપકાર કર્યા છે, તેમણે ઘણાં દુઃખ વેઠી આપણને ઉછેરીને મોટા કર્યા છે, તેમને એ ઉપકારનો બદલો આપણાથી કદિપણ વાળી અપાય એમ નથી.

ખીમચંદ-ખરી વાત છે. દરેક છોકરાએ માળાપની સેવા કરવી જોઈએ. હવેથી હું પણ માળાપની સેવા કરીશ. બાઈ જીવા ! આજ તો મને બહુ સારો બોધ આપ્યો. એને માટે હું તારો મોટો પાડ માનું છું.

પાઠ ૨૫ મો.

સંપ.

બાપા ! કાલે રસ્તામાંથી મને એક કાગળનો કટકો જડ્યો હતો.

તેમાં શું હતું ?

બાપા ! તેમાં સંપ રાખવો, એમ લખ્યું હતું.

તેમાં તું કાંઈ સમજ્યો ?

ના, બાપા ! હું સમજ્યો નથી, બેટા ! એમાં ઘણું સમજવાનું છે.

ત્યારે બાપા ! મને સમજાવશો ?

હા, સાંભળ.

દરેક માણસે સંપ રાખવો, એટલે સૌ સાથે હળીમળીને ચાલવું એથી ઘણા ફાયદા થાય છે. જેના ઘરમાં બાઈઓને, બહેનોને, અને સગાંઓને સંપ હોય, તે બધી રીતે સુખી થાય છે. તું પણ ઘરમાં અને નિશાળમાં સૌની સાથે સંપ રાખજે.

બાપા ! આ કાગળનો કટકો મને બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો. હવેથી હું હમેશાં બધાં સાથે હળીમળીને ચાલીશ, ને સંપીને રહીશ.

પાઠ ૨૬ મો.

ગુરૂ ભક્તિ.

ચંદુલાલ-અરે બાપુલાલ ! હમણાં તું જૈનશાળામાં કેમ આવતો નથી ?

બાપુલાલ-આપણા માસ્તર મને ઘણો ઠપકો આપે છે, તેથી હું શાળામાં આવતો નથી.

ચંદુલાલ-તને ઠપકો શામાટે આપે છે ?

બાપુલાલ-આપણા માસ્તરનો એવો સ્વભાવ છે.

ચંદુલાલ-તું બરાબર પાઠ કરી લાવે છે ?

બાપુલાલ-પાઠ કરી લાવું છું, પણ મને આવડતો નથી.

ચંદુલાલ-તેમાં માસ્તરનો શો વાંક ?

બાપુલાલ-ત્યારે કેનો વાંક ?

ચંદુલાલ-તારો વાંક છે. જ્યારે તને આવડે નહીં, ત્યારે માસ્તર ઠપકો આપે છે.

બાપુલાલ-એ તો ખરી વાત.

ચંદુલાલ-માસ્તર આપણા ગુરૂ છે, માટે હવેથી તું એમ કોઈવાર એમનો વાંક કાઢીશ નહીં.

બાપુલાલ-એ ગુરૂ શી રીતે કહેવાય ?

ચંદુલાલ-માસ્તર આપણને ઘણી વિદ્યા ભણાવે છે. જે એક અક્ષર ભણાવે, તે પણ ગુરૂ કહેવાય છેને.

બાપુલાલ-હાહા, એ વાત હવે હું સમજ્યો, પણ આપણા સાધુજી પણ ગુરૂ કહેવાય છે, તેનું કેમ ?

ચંદુલાલ-સાધુજી ધર્મગુરૂ કહેવાય છે, અને આપણા માસ્તર તે આપણા વિદ્યાગુરૂ કહેવાય છે. તે બન્ને ગુરૂની ભક્તિ કરવી, તેમનું કહ્યું માનવું, અને તેમની ઉપર પ્રેમ રાખવો.

બાપુલાલ-આજથી હું તે પ્રમાણે વર્તિશ, મારો વાંક હતો, છતાં માસ્તરનો વાંક કાઢ્યો, એ મેં બહુ ખોટું કામ કર્યું. હું એની મારી માગીશ.

પાઠ ૨૭ મો.

ગુરૂ ભક્તિ ત્રિષે કવિતા.

દોહરા.

ગુરૂ બેઠા ગુણવંત આ,
સુખકર સંયમ ધાર;
નિત આપે ઉપદેશ ને,
કરતા પર ઉપકાર.

૧

જયવંતા જિનરાજનું,
ધરતા નિત્યે ધ્યાન;
પાંચ મહાવ્રતને ધરે,
નહિ રાખે અભિમાન.
વાંદો એ મુનિરાજને,
સંભારી ઉપકાર;

૨

ગુણ ગાતાં ગુરૂરાજના,
પામો ભવનો પાર.

૩

પાઠ ૨૮ મો.

ચોખ્ખાઈ.

મહેતાજી—કાનજી ! તું બેઠો થા.

કાનજી—સાહેબ ! શા માટે ?

મહેતાજી—તું ગંદો છોકરો છે, માટે વર્ગથી દૂર બેસ.

કાનજી—સાહેબ ! મને માફ કરો, હું આજસથી ગંદો રહું છું. હવે મારે શી શી ચોખ્ખાઈ રાખવી તે શીખવવા મહેરબાની કરશો.

મહેતાજી—સાંભળ. હમેશાં દાતણ બરાબર ઘસીને કરવું, હમેશાં ચોળીને નહાવું, લુગડાં સાફ રાખવાં, ગંદકીમાં ફરવું નહીં, જે ગંદાં છોકરાં હોય, તેમની સાથે રહેવું નહીં. અને પોતાની ચીજો ચોખ્ખી રાખવી.

કાનજી—મહેતાજી સાહેબ ! આજે મને માફ કરો. કાલથી હું ચોખ્ખાઈ રાખીશ.

મહેતાજી—છોકરાઓ ! જે કોઈ ચોખ્ખાઈ નહીં રાખે, તેને આ કાનજીની જેમ વર્ગની બાહિર કાઢી મુકવામાં આવશે. તેથી એને ઘણું શરમાવું પડશે.

પાઠ ૨૯ મો.

સારી સોખત.

મગન ! તું કેાની સોખતમાં ફરે છે ?

હું છગનની સોખતમાં ફરું છું.

એ કેવો છોકરો છે વારું ?

તે સારો છોકરો છે.

તું એને સારો શાથી કહે છે ?

એને નાટકનાં ગાયન બહુ આવડે છે.

એ ગાયન કરે છે, પાણીમાં તરવામાં અને બીજી બધી રમતમાં હુશીયાર છે, વઢવાડમાં કોઈનો લીધો જતો નથી, સૌને હરાવી દે એવો છે, કોઈ એને ગાળ દે તો સામી દશ ચોપડાવે; કહો એ કેવો ભડ ! હું પણ થોડો થોડો એના જેવો થયો છું.

માધવજી ! તું કોની સાથે કરે છે ?

હું રમણિકની સાથે કરું છું.

તે કેવો છોકરો છે ?

તે ઘણો સારો છોકરો છે.

એ સારો છે એમ શાથી કહે છે ?

તે હમેશાં વહેલો ઉઠે છે, દેરે પૂજા કરવા જાય છે, ઉપાશ્રયે સામાયિક કરે છે, જૈનશાળામાં પહેલો નંબર રાખે છે, સારા અક્ષરો લખી શકે છે, ઘણી સારી ચોખ્ખાઈ રાખે છે, તેની સોબતથી હું પણ તેના જેવો થઈ ગયો છું.

આ હકીકત બાણી મગનને તેના બાપાએ છગનની ભાઈ-બધી છોડાવી દીધી ને રમણિકની સોબત કરાવી, અને કહ્યું કે, છગનના જેવા નહારા છોકરાની સોબત કરી તેથી તું નહારો થયો છું, માટે રમણિકના સંગમાં રહી સુધરવું જોઈએ.

પાઠ ૩૦ મો.

જૂઠું.

બેન તારું નામ શું ?

મારું નામ ધની.

તું સારી દીકરી કે નઠારી ?

હું કેવી છોડી છું, તે મારાથી કેમ કહેવાય કાકા !

તારામાં શો ગુણ છે ?

હું કદિ પણ જૂઠું બોલતી નથી.

બીજો શો ગુણ છે ?

કદી કોઈને ગાળો આપતી નથી.

ત્રીજો કયો ગુણ છે ?

હું કદિ પણ રીસાતી નથી.

ચોથો ?

હું કોઈની સાથે મારામારી કરતી નથી.

પાંચમો ?

હું વખત પ્રમાણે વર્તું છું.

ધનીબા ! તું ખરેખરી ડાહી છે.

તારામાં બધા કરતાં મોટામાં મોટો ગુણ એક છે

ધની—તે કયો ગુણ વાર ?

જૂઠું ન બોલવું એ.

જૂઠું બોલનારાં છોકરાં નઠારાં થાય છે, અને જૂઠું બોલવાથી સારા ગુણ ઢંકાઈ જાય છે. જુઠાને કોઈ ચાહતું નથી.

પાઠ ૩૧ મો.

જૈન બાલ ધર્મ વિષે કવિતા.

ભુજંગી છંદ.

દયા જીવની સર્વથા જેહુ પાળે,
વદે સત્ય વાણી બધાં જૂઠ ટાળે;
ધરી ટેક ને ધર્મમાં ધીર રે' છે,
ખરો જૈનના બાળનો ધર્મ તે છે. ૧

બધા માત ને તાતના બોલ પાળે,
ધરી નમ્રતા સર્વની સાથ ચાલે;
સુખે સ્વચ્છતામાં સદા કાળ રે' છે,
ખરો જૈનના બાળનો ધર્મ તે છે. ૨

ભણે ભાવથી ભક્તિ રાખી ગુરૂની,
ઠરે પ્રેમથી નિત્ય પૂજા પ્રભુની;
કરી સંપ સૌમાં રસેથી રમે છે,
ખરો જૈનના બાળનો ધર્મ તે છે. ૩

કરી સંગ સારો ધરે રીત સારી,
ન ધારે કદિ દેવ જે છે નઠારી;
નહીં રોસથી રોષ માંહે રહે છે,
ખરો જૈનના બાળનો ધર્મ તે છે. ૪

પાઠ ૩૨ મો.

એકેન્દ્રિયવાળા જીવ.

દેવજી—ચાલો આપણા ગામ બહાર ખાણ ખોદાય છે.
તેમાં માટી ઘણી છે, તો આપણે તે માટીમાં રમીએ.

રામજી--ના બાઈ! માટીમાં રમતાં પાપ લાગે.

દેવજી--માટીમાં શેનું પાપ લાગે ?

રામજી--માટીમાં જીવ હોય છે. તેથી પાપ લાગે.

દેવજી--માટીમાં તે વળી જીવ હોય ?

રામજી--માટી તે એકેન્દ્રિય જીવ કહેવાય છે.

દેવજી--માટીમાં જીવની કઈ ઇન્દ્રિય હોય ?

રામજી--માટીમાં શરીર ઇન્દ્રિય હોય છે.

દેવજી--એ તારી વાત ખરી છે, આપણે શ્રાવકે માટીથી ન રમવું જોઈએ. અલ્યા રામજી! બીજી કઈ ચીજ એકેન્દ્રિય છે ? તે કહે.

રામજી--પાણી, આગ, પવન અને લીલા ઝાડપાલા એ બધાં એકેન્દ્રિય છે.

દેવજી--હા. હવે મને સમજણ પડી, તે બધામાં એક શરીર શિવાય ઇન્દ્રિયો જોવામાં આવતી નથી.

પાઠ ૩૩ મો.

એ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવ.

માધુરી ચાલ, તને મારા વાડામાં કાંઈક બતાવું.

તારા વાડામાં શું છે ?

મારા વાડામાં એક નાનો સાપ છે.

તો ચાલો આપણે જોઈએ.

ત્રેશી--આ સાપ નથી.

ત્યારે એ શું છે ?

એ તો અજાણીયું છે.

પ્રેમી—તેને નાક, આંખ અને કાન કેમ નથી ?

માધુરી—તે બે ઇન્દ્રિય જીવ છે, તેથી તેને નાક, આંખ, અને કાન હોતાં નથી.

પ્રેમી—બે ઇન્દ્રિય જીવને કઈ કઈ ઇન્દ્રિય હોય ?

માધુરી—તેને શરીર, અને જીભ એ બે ઇન્દ્રિયો હોય છે.

પ્રેમી—તેવા બીજા જીવ હશે કે નહીં ?

માધુરી—હા, તેવા બીજા પણ કેટલાક જીવ હોય છે.

પાઠ ૩૪ મો.

ત્રણ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવ.

દયાબેન ! આ હારખંધ શું જાય છે ?

તે કીડીઓ જાય છે.

કીડીઓ કેવા જીવ કહેવાય છે ?

તે ત્રણ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવ કહેવાય છે.

એવા જીવોને કઈ કઈ ઇન્દ્રિયો હોય છે ?

નાનજી—તેમાં શું પુછે છે ? તું તારી જાતે જોઈલો.

દયા—તે ઘણા ઝીણા જીવ છે, તેથી તેનામાં ઇન્દ્રિયો જણાતી નથી.

નાનજી—આ કીડી ચાલી જાય છે, તે તું જુએ છે ?

દયા—હા બાઈ.

નાનજી—ત્યારે તેમે શરીર ઇંદ્રિય છે. કીડીઓ મીઠા પદાર્થ ઉપર એકઠી થાય છે, તેથી તેને જીભ હોય છે, અને જ્યાં મીઠા પદાર્થ હોય, તેની વાસ આવવાથી તે ગમે ત્યાંથી એકઠી થઈ જાય છે, તેથી તેને નાક હોય છે. એમ કહેવાય છે.

કેમ દયા ! હવે સમજ કે ?

દયા—હા, હવે હું ખરાબર તેરિંદ્રિય જીવ વિષે સમજી.

પાઠ ૩૫ મો.

ચાર ઇંદ્રિયોવાળા જીવ.

મોહન—હમણાં મેં એક નવી જાતનો જીવ જોયો.

ઝવેર—તે જીવ કેવો હતો ?

મોહન—તે જીવને શરીર, જીભ, નાક, અને આંખ છે. ફક્ત કાન નથી.

ઝવેર—તેવા તો ખીબા ઘણા જીવો છે.

મોહન—તેવા ખીબા કયા જીવો છે ?

ઝવેર—અજાણીયાં અને કીડીને કાન ક્યાં હોય છે ?

મોહન—તેને તો નાક અને કાન બંને નથી. આ જીવને તો શરીર, જીભ, નાક અને આંખ છે, ફક્ત કાનજ નથી.

ઝવેર—ભાઈ ! એવા જીવનું નામ આપો.

મોહન—તે જીવનું નામ માખી છે.

ઝવેર—હા, ખરી વાત, એ તો ઘેર ઘેર હોય છે.

મોહન—તે કેવા જીવ કહેવાય ?

ઝવેર--તે ચાર ઇંદ્રિયોવાળા જીવ કહેવાય છે. કારણ કે, તેને શરીર, જીભ, નાક અને આંખ, એ ચાર ઇંદ્રિયો હોય છે.

પાઠ ૩૬ મો.

પાંચ ઇંદ્રિયોવાળા જીવ.

કેશવ--આ તારા હાથમાં શું છે ?

પ્રેમજી--મારા હાથમાં લાકડી છે.

કેશવ--તું લાકડી કેમ રાખે છે ?

પ્રેમજી--પેલી ગાય આવે છે, તેને મારવાને.

કેશવ--શ્રાવક થઈને ગાયને મરાય ?

પ્રેમજી--તે ગાય મારકણી લાગે છે.

કેશવ--ના, એ ગાય મારકણી નથી, પણ ગરીબ છે.

પ્રેમજી--તને એની શી ખબર ?

કેશવ--તે મારી ગાય છે, અને હું તેનું દૂધ પીઉં છું.

પ્રેમજી--ત્યારે હું મારીશ નહીં.

કેશવ--ગાય એ મોટો જીવ છે, તે તું બાણ છે ?

પ્રેમજી--ના, તે મોટો જીવ કેમ ? તે સમજાવ.

કેશવ--ગાયમાં પાંચે ઇંદ્રિયો હોય છે, તેથી તે મોટો જીવ કહેવાય છે.

પ્રેમજી—તેનામાં કઈ પાંચ ઇંદ્રિયો છે, તે કહે.

કેશવ—શરીર, જીભ, નાક, આંખ અને કાન. એ પાંચે ઇંદ્રિયો ગાયમાં છે.

પ્રેમજી—બીજા પાંચ ઇંદ્રિયવાળા કયા કયા જીવ છે ? તે કહે.

કેશવ—ઢોર, પક્ષી, સાપ, વાંદરાં, માછલાં અને માણસો એ બધાં પાંચ ઇંદ્રિયવાળા જીવ કહેવાય છે.

પ્રેમજી—ભાઈ કેશવ ! હવે હું બરાબર સમજ્યો. આજથી કોઈ પણ જીવને મારીશ નહોં.

પાઠ ૩૭ મો.

જીવના ભેદ વિષે કવિતા

ચોપાઠ.

માટીમાં છે ઇંદ્રિય એક,
એ ઇંદ્રિય કરમીયાં પેટ;
તેરિંદ્રિય તો ફીડી ગણી,
ચારે ઇંદ્રિય માખી તણી.
પાંચેંદ્રિયમાં ગાય ગણાય,
આવકથી કહી તે ન હણાય;
તે જાણીને આવક બાળ,
કરજો જીવ તણી સંભાળ.

સમાપ્ત.

ચતુર્વિધશ્રી

ત્રાંધના ક્રેળવાયેલા ભાગે પત્રોદ કરેલી
તથા ધણી ગામ શહેરની જ્ઞાનશાળાઓ-
માં, પાઠશાળાઓમાં, કન્યાશાળાઓમાં અને સ્કૂલોમાં ચાલુ થયેલી

જૈન વાંચનમાળા

૧ જૈન ધર્મ પ્રવેશપોથી ભાગ ૧ લો આવૃત્તિ દશમી	૦—૧—૬
૨ „ „ ભાગ ૨ „ „	૦—૨—૬
૩ „ „ ૩. આ. છઠ્ઠો	૦—૫—૦
૪ „ „ ૪, ૧ „ ચોથી	૦—૫—૦
૫ જૈનધર્મ પહેલી ચાપડી	૦—૬—૦
૬ „ બીજી ચાપડી છપાય છે.	૦—૮—૦
૭ જૈનધર્મ પ્રવેશપોથી ભાગ ૧-૨ ના અર્થ	૦—૧—૦
૮ „ ભાગ ૩ ના અર્થ	૦—૨—૦
૯ „ ભાગ ૪ ના અર્થ	૦—૧—૩
૧૦ જૈનશાળા ઉપયોગી અંગ્રેજી ભાગ ૧-૨ દરેકની	૦—૧—૬
૧૧ જૈનશાળાપયોગી લઘુ વ્યાકરણ	૦—૨—૬
૧૨ જૈનશાળાપયોગી જૈન જાળગરખાવળી	૦—૪—૦
૧૩ જૈન ઇતિહાસ	૦—૧૦—૦
૧૪ જૈનશાળાપયોગી પંચપ્રતિક્રમણ્ય પૂર્વાર્દ	૦—૬—૦
૧૫ „ „ ઉત્તરાર્દ	૦—૧૨—૦
૧૬ અદ્ભૂત સુદર્શાતમાળા. છપાય છે.	૦—૮—૦

લખો મેસર્સ,

મેઘજી હીરજી.

પાયકુની—મુંબઈ.

ક્ષમાપનાનાં

તથા

લક્ષ્મીપૂજનનાં

ફેન્સી કાર્ડ

કંકોત્રીઓ

મળવાનું

મુખ્ય સ્થાન

મેવજી હીરજી

ની

કંપની છે

એમ જનસમુદાય-

નું કહેવું છે.

વાર્તાવૃક્ષ.

માં નહિ વાંચેલું

વાંચેલો નહિ અનુ-

ભવેલું અનુભવેલો

નહિ જોયેલું જોશે

રસીક અદ્ભુત વાર્તા-

ઓનું આ અમૂલ્ય

પુસ્તક ખાસ વાંચો.

કિંમત બાર

આના.



